

# Modo Subjuntivo

Dossier



# Sinopsis

Decisiones y procesos de vida son los temas de esta pieza, donde una persona en la lucha por sobrevivir dentro de un sistema que le produce stress y desconexión, utiliza el aquí y ahora para tomar conciencia, escuchar su corazón y mejorar su futuro.



## Concepto

El subjuntivo es el modo de la irrealidad.

Lo empleamos para expresar deseos, dudas, posibilidades, probabilidades, hechos hipotéticos y subjetivos.

Vivimos inmersos en el modo subjuntivo donde los pensamientos forman un camino recordando pasos del pasado, repitiéndolos y avanzando con miedo a equivocarnos. Las suposiciones y deseos dibujan un futuro imaginario. El presente es una constante elección inevitable. La toma de decisiones es inminente.

Luchamos contra el miedo al vacío, el sinsentido, especulando y llenándonos de situaciones, produciéndonos un estrés que nos es cómodo y familiar.

Creemos estar conectados, entretenidos dentro de un juego que no hace más que desconectarnos de los otros y de nosotros.

Somos quienes somos por lo que fuimos.

¿Somos quienes queremos ser?

¿Quiénes queremos ser?

¿Quiénes creemos ser?

Quiénes creamos ser.

Quiénes creamos somos.

Somos quienes creamos.

¿Qué sucedería si pudiéramos STOP?



Trailer



Pieza completa

# Ficha técnica

**Idea original:** Romina D'Angelo

**Interpretes:** Romina D'Angelo y Carolina Stefano

**Música:** Roger Delahaye

**Visuales:** Patricio Rivera

**Duración:** 35 minutos.

## Ryder Técnico

**Imagen:**

Proyector frotal a escenario foco en plano telón.

Tela pantalla translúcida de 5m x 3 m (propia) ubicada en plano telón.

**Luminotecnia:**

Dos focos laterales a ambos lados del escenario, (color frío).

Dos focos en el suelo dibujando 2 calles, (color frío).

Dos luces puntuales, (color cálido).

**Sonido:**

Sistema de amplificación de sonido.



## Sobre la compañía

Se formó en el año 2013 en Buenos Aires. Su interés es desarrollar piezas con contenidos de índole psicológico y reflexiones sociales con un apoyo escénico basado en la utilización de nuevas tecnologías aplicadas a la danza.

En 2013 realizó su primer proyecto, "Gottar", declarado de interés por el Consejo de Promoción Cultural del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el año 2013 y auspiciado institucionalmente por la Embajada de

España en Argentina a través del Centro Cultural de España en Buenos Aires a partir del 2014.

Funciones y presentaciones de esta obra fueron desarrolladas en ámbitos como la Fundación Lehbenson, el Arduino Day 2014, el Festival Mira 2014 (BCN) y Hangar, en el marco del festival Dorkbot Barcelona (2014), CC Pere Quart (2015), CC Casinet d'hostafranc (2016) y el Festival aniversario Can Batlló (2017) y Puerta 4. **Teatro Santa Maria Tour Fortaleza Brasil 2017/2018.** Festival Open Day, Fab Lab Poblenuou producido por popupArt 2018.





## Romina D'Angelo

Es bailarina, coreógrafa, baterista y docente. Se interesa por el desarrollo de un lenguaje corporal propio partiendo de la interdisciplina y la fusión entre diferentes danzas y artes.

Realiza trabajos de investigación sobre la relación entre movimiento, sonido e imagen, desde una perspectiva psicológica y social. Vive y trabaja en Barcelona.



[www.rominadangelo.com](http://www.rominadangelo.com)  
[rominatap5@gmail.com](mailto:rominatap5@gmail.com)

bra



**Romina D'Angelo**

Carrer de Tordera 62 4to 2da, BCN

**Phone**

+34 638 06 08 21

**Email**

rominatap5@gmail.com

**Website**

www.rominadangelo..com